

Les films qui font rêver

CRIN BLANC & LE BALLON ROUGE

DEUX COURTS-METRAGES D'ALBERT LAMORISSE

Page 2

Waouh, La Lanterne Magique nous propose une expérience assez extraordinaire! Nous allons découvrir que deux films qui ont l'air très différents peuvent très bien dire à peu près la même chose!

Réalisés par le cinéaste français Albert Lamorisse, «Crin Blanc» et «Le Ballon rouge» sont ce que les spécialistes du cinéma appellent des courts-métrages. Ce qui signifie qu'ils ne durent pas très longtemps.

Deux courts-métrages faits par la même personne... Mais, alors, c'est normal qu'ils disent un peu la même chose! Hum, c'est plus compliqué que cela, surtout si on commence à les comparer...

Page 3

Commençons par le plus ancien. «Crin Blanc» est un film noir et blanc qui a été tourné en 1953 en Carmagne, une région du sud de la France. Il raconte l'histoire de Folco, un enfant de dix ans qui n'a plus que son grand-père.

Un jour, Folco découvre dans le marais un cheval sauvage que personne n'a jamais pu dresser... l'indomptable Crin Blanc! Avec de la patience, Folco réussit à l'apprivoiser.

Hélas, les adultes n'acceptent pas cette amitié... Voyons, un cheval sauvage, c'est trop dangereux pour un petit garçon! Tiens, tiens, est-ce qu'ils ne seraient pas un peu jaloux? Pour leur échapper, Folco et Crin Blanc seront obligés de partir loin, très loin...

Page 4

Passons au deuxième court-métrage. «Le ballon rouge» est un film en couleur qui a été tourné en 1956 à Paris. Il raconte l'aventure incroyable vécue par Pascal, un enfant de six ans, qui vit seul avec sa grand-mère.

Un matin, sur le chemin de l'école, Pascal découvre un ballon rouge coincé par un réverbère. Sans hésiter, le petit garçon lui rend la liberté. Comme par magie, le ballon commence à le suivre partout, en classe et même à l'église!

Hélas, cette belle amitié provoque la jalousie de ses camarades qui vont tout faire pour détruire le ballon. Pauvre Pascal, le voilà obligé de se sauver loin, très loin...

Page 5

Entre les deux films, il y a vraiment de grandes différences. L'un est en noir et blanc, l'autre en couleur. L'action de «Crin Blanc» se passe dans une nature superbe, alors que le nouvel ami de Pascal zigzague dans les rues de Paris.

Et puis, un cheval sauvage est un personnage qui n'a vraiment à voir avec un ballon rouge! La preuve, le cinéaste a dû s'y prendre tout à fait autrement pour tourner chaque film...

Dans un cas, il a fallu dresser un cheval à faire semblant d'être sauvage. Dans l'autre, des manipulateurs ont passé leur temps à tirer sur des fils invisibles à l'œil nu pour diriger avec une précision incroyable un ballon gonflé à l'hélium!

Page 6

Eh oui, ce sont vraiment de grandes différences! Mais, alors, comment se fait-il que ces deux merveilleux petits films arrivent à dire à peu près la même chose?

Eh bien, même si cela ne se voit pas tout de suite, leurs histoires ont entre elles au moins trois points communs. Cherchons maintenant quels sont ces trois points communs...

Tout d'abord, Folco et Pascal sont des enfants solitaires qui n'ont pas de papa et de maman. Ensuite, ils ont tous les deux un ami sortant de l'ordinaire. Enfin, cette amitié provoque la jalousie des autres, ce qui oblige nos deux héros à partir loin, très loin.

Page 7

En pensant à ces trois points communs, nous découvrons que «Crin Blanc» et «Le ballon rouge», malgré leurs grandes différences, nous apprennent à peu près la même chose... Avoir un super ami, c'est génial, mais gare à la jalousie!

Entre nous, cela vaut toujours la peine de réfléchir aux images que nous voyons sur le petit ou le grand écran. Pour certaines personnes, c'est même un métier. Ces personnes, on les appelle critiques de cinéma.

À la radio, à la télé ou dans le journal, ils sont là pour donner leur avis sur les films. Leur travail est très utile, car il peut nous aider à mieux comprendre le cinéma.