

LES FILMS QUI FONT RIRE

# La croisière du Navigator

DE ET AVEC BUSTER KEATON

## Page 2

L'auteur de LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR s'appelle Buster Keaton. Il est né en 1895, la même année que le cinéma! Considéré comme l'un des plus grands cinéastes comiques du Muet, Keaton a été le réalisateur et l'acteur principal de tous ses films... Eh oui comme Charlie Chaplin!

A son époque, Keaton était aussi connu que Chaplin. Le public lui avait donné une série de surnoms bizarres... Visage de marbre, Tête de bois, Figure de cire, Frigo, Masque tragique! Mais pourquoi donc?

C'est parce que Buster ne riait jamais devant la caméra. Même dans les situations les plus burlesques, son personnage reste toujours sérieux.

## Page 3

Buster Keaton a décidé de devenir l'homme qui ne riait jamais depuis tout petit. Quand il était enfant, il jouait avec ses parents dans une sorte de spectacle à la fois comique et musical que l'on appelait aux Etats-Unis «music-hall».

C'est là que Buster a remarqué un drôle de phénomène. Les spectateurs riaient beaucoup plus fort s'il restait le plus sérieux du monde au moment où son père lui faisait faire des cascades burlesques parfois très dangereuses.

Quand il a fait du cinéma, Buster a gardé cette manière de jouer. Il cligne juste un peu des yeux quand il est surpris

## Page 4

Comme toutes les grandes stars du cinéma burlesque, Buster Keaton a commencé par être seulement acteur. Mais, en très peu de temps, il est devenu assez célèbre pour participer à la réalisation et imposer son point de vue.

Keaton a réalisé à partir de 1923 ses meilleurs films. Il est alors libre de faire tout ce qu'il veut devant la caméra. Il a juste besoin d'un autre cinéaste pour l'aider à filmer les scènes où il joue.

LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR est un chef-d'œuvre comique... Chef-d'œuvre est un mot réservé aux films vraiment géniaux. Il a été tourné en 1924, en noir et blanc, car on ne connaissait pas encore la pellicule couleur au temps du Muet.

## Page 5

L'action du film se passe presque entièrement sur un grand bateau appelé le Navigator. Buster a embarqué sur le Navigator pour faire une croisière. Il croit qu'il en est le seul et unique passager... Jusqu'au moment où il découvre que sa fiancée est aussi à bord!

Ensemble, ils constatent alors qu'il n'y a absolument personne pour diriger le bateau. Comme si son équipage s'était complètement volatilisé! Sans capitaine à la barre, le Navigator dérive dangereusement sur l'océan...

Buster et sa fiancée doivent donc à tout prix reprendre le contrôle du bateau qui, en temps normal, est manœuvré par des dizaines de marins très expérimentés.

## Page 6

Par chance, Buster est très intelligent. Avec sa fiancée, il va réussir à trouver un tas de solutions pour maîtriser ce bateau où tout est mille fois trop grand. Comme il doit se débrouiller

seul, il est parfois obligé de faire des acrobaties toutes plus folles les unes que les autres!

A chaque fois qu'il essaye de résoudre ses problèmes, il s'y prend d'une façon plutôt originale et toujours très inattendue. C'est ce qui rend son film si rigolo.

Pour cuire un œuf dans une marmite géante ou réparer la coque du bateau sous l'eau, Buster a une méthode comique bien à lui. Les spécialistes du cinéma l'appellent «le gag par détournement d'objet».

## **Page 7**

Buster utilise les objets d'une façon complètement nouvelle qui n'a plus rien à voir avec leur usage habituel. Que ce soit avec une ancre, une bouée ou un poisson-scie, le résultat est toujours très drôle. Voilà pourquoi on dit qu'il s'agit d'un «gag par détournement d'objet».

Dans d'autres scènes du film, notre acteur cinéaste peut faire rire tout à fait autrement, par exemple de manière absurde, en se lavant les mains sous l'eau. C'est aussi le cas quand il se fait poursuivre par des centaines et des centaines de policiers dans un petit film très amusant que nous découvrirons avant LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR.