

# BUSCANDO A NEMO

Películas que hacen llorar  
de Andrew Stanton y Lee Unkrich

A lo mejor ya has visto BUSCANDO A NEMO en la tele o en el ordenador... pero ¿y en el cine? ¿No? Pues entonces estás de suerte, porque aunque es la misma película, en el cine el efecto es totalmente distinto.

Francamente, no es lo mismo ver una película en el cine que en la televisión, sobretodo por el tamaño de la imagen. En el cine, como la pantalla es mucho más grande, se pueden ver muy bien todos los detalles de la imagen.

Con el sonido pasa lo mismo. La música, las voces, los ruidos de la película, todo es mucho más fuerte, más claro, así que se oye mucho mejor.

Tal vez ya sabes que BUSCANDO A NEMO es una película de dibujos animados en tres dimensiones y que se hizo por ordenador. Se rodó en unos estudios americanos que se llaman Pixar.

Estos estudios de cine están especializados en este tipo de técnica. TOY STORY, MONSTRUOS S.A., LOS INVENCIBLES, CARS... todos estos éxitos los produjo Pixar.

Cada nueva película es para los responsables de Pixar un nuevo reto. En BUSCANDO A NEMO decidieron contar una historia que tuviera lugar bajo el agua... Crear y animar imágenes submarinas es una de las cosas más difíciles de hacer con ordenador.

Y los geniales creadores de Pixar lo consiguieron. La ilusión es tan perfecta que hasta nos sorprende no salir del cine empapados.

Pero también el éxito tiene que ver con la calidad y la originalidad de la historia que, en los estudios Pixar, es siempre muy importante. Y ¿porqué esta historia es tan original?... Quizá te acuerdas de que el padre de Nemo es un pez payaso muy miedica.

¡Y no es de extrañar! El pobre papá está traumatizado por la muerte de su hembra, que se la comió una barracuda. Después de un drama así, todo le da miedo y está siempre temiendo que le pase algo malo a Nemo, su querido hijo único...

Aunque respeta a su padre, a Nemo le gustaría que le dejase un poquito en paz. Es que, que su padre sea tan protector le pone un poco nervioso, sobretodo cuando está con sus amigos... Nemo, igual que todos los pececitos de su edad, sueña con la libertad y las grandes exploraciones.

Este aprendiz de aventurero, por culpa de una tontería de las gordas, acaba en un acuario. Así que a su padre no le queda más remedio que echarle valor. Y es entonces cuando la historia se vuelve muy original.

¿Porqué? Porque, por una vez en una película de dibujos animados, es el niño el que va a ayudar al adulto a dominar el miedo. Y además, tampoco es normal que una película nos enseñe cosas sobre el comportamiento, a veces misterioso, de nuestros papás.

Aunque BUSCANDO A NEMO se haya hecho con ordenador, el equipo de rodaje tuvo que mojarse mucho... Es verdad, todos los colaboradores tuvieron que hacer cursillos de submarinismo.

Los productores de la película les mandaron después bajo el mar para que estudiaran cómo se movían los peces. También les pidieron que observaran atentamente las corrientes y los reflejos de la luz bajo el agua, que son muy difíciles de recrear con el ordenador.

Después de hacer estas observaciones, los geniales creadores de Pixar trabajaron mucho más a gusto con los ordenadores, ya que tenían todas las informaciones necesarias para transformar el mar en millones de pixels.

Cuando se hace una película, a veces se piensa en lo que se ha hecho antes... a eso se le llama tener una fuente de inspiración o un modelo. Los productores de BUSCANDO A NEMO cogieron de modelo a BAMBI, la película de dibujos animados de Walt Disney, que es de 1942.

Y por eso BUSCANDO A NEMO parece un poco la versión submarina de BAMBI. Igual que el cervatillo, el pececito pierde a su mamá a lo largo de la historia...

Pero a BAMBI la cogieron de modelo sobretodo por la animación, se fijaron sobretodo en la forma tan increíblemente perfecta en que se mueven los animales... De esta forma vemos como una película muy antigua puede seguir sirviendo de modelo, aunque haya sido totalmente dibujada a mano.

# LE MONDE DE NEMO

Les films qui font pleurer  
de Andrew Stanton et Lee Unkrich

Tu as peut-être déjà vu LE MONDE DE NEMO à la télévision ou sur l'ordinateur... Et au cinéma ? Non ! Alors réjouis-toi, car, même s'il s'agit du même film, l'effet est tout à fait différent.

Franchement, découvrir un film au cinéma ou à la télévision, ce n'est pas pareil, surtout à cause de la grandeur de l'image. Au cinéma, comme l'écran est beaucoup plus grand, tu peux vraiment voir tous les détails de l'image.

Pour le son, c'est la même chose. La musique, les voix, les bruits du film, tout est plus fort, plus clair, et tu entends donc bien mieux !

Tu le sais peut-être déjà : LE MONDE DE NEMO est un dessin animé en trois dimensions fait par ordinateur. Il a été tourné dans un studio américain appelé Pixar.

Ce studio d'animation est spécialisé dans ce genre de technique. TOY STORY, MONSTRES ET CIE, LES IRRÉDUCTIBLES, CARS... Eh oui, tous ces grands succès ont été produits par Pixar !

A chaque nouveau film, les responsables de Pixar se donnent un défi. Pour LE MONDE DE NEMO, ils ont décidé de raconter une histoire qui se passe sous l'eau... Créer et animer des images sous-marines est l'une des choses les plus difficiles à réussir par ordinateur!

Les génies de chez Pixar ont réussi leur défi. L'illusion est tellement parfaite que l'on est tout étonné de ne pas sortir mouillé du cinéma !

Mais cette réussite doit aussi beaucoup à la qualité et à l'originalité de l'histoire qui est toujours un point fort des films Pixar. Voyons pourquoi cette histoire est si originale... Tu te rappelles peut-être que le père de Nemo est un poisson clown très froussard.

Cela se comprend ! Le pauvre papa a été traumatisé par la mort de sa femelle qui a été avalée par un barracuda ! Après un tel drame, il a peur de tout et craint en permanence qu'il n'arrive malheur à Nemo, son fils unique chéri...

Même s'il respecte son père, Nemo voudrait bien qu'il le lâche un peu. Ce côté papa poule l'enquiquine, surtout face aux copains... Comme tous les petits poissons de son âge, il rêve de liberté et de grandes explorations.

Mais notre apprenti aventurier fait une grosse bêtise qui l'expédie dans un aquarium. Son père va alors être forcé de prendre son courage à deux nageoires... C'est à ce moment que l'histoire devient très originale.

Eh oui, pour une fois dans un dessin animé, c'est l'enfant qui va aider l'adulte à dominer sa peur. Et puis, il est rare qu'un film nous apprenne quelque chose sur le comportement parfois mystérieux de nos parents.

Même si LE MONDE DE NEMO a été entièrement fait par ordinateur, l'équipe de tournage a dû beaucoup se mouiller... Tous les collaborateurs ont en effet pris des cours de plongée sous-marine !

Les producteurs du film les ont ensuite envoyés sous la mer pour étudier les mouvements des poissons. Ils leur ont aussi demandé d'observer attentivement les courants et les reflets de la lumière sous l'eau, qui sont très difficiles à recréer par ordinateur.

Après avoir fait ces observations, les génies de chez Pixar ont été beaucoup plus à l'aise devant leurs écrans. Ils avaient toutes les informations nécessaires pour transformer la mer en millions de pixels !

Quand on fait un film, on pense parfois à ce qui a déjà été fait avant... On appelle cela avoir une source d'inspiration ou un modèle. Les producteurs du MONDE DE NEMO ont pris pour modèle BAMBI, le dessin animé de Walt Disney qui date de 1942.

Voilà pourquoi LE MONDE DE NEMO ressemble un peu à une version sous-marine de BAMBI. Comme le faon, le petit poisson perd en effet sa maman au cours de l'histoire...

Mais c'est surtout pour l'animation que BAMBI a été pris comme modèle, car les mouvements des animaux y sont imités à la perfection. Eh oui, un film très ancien peut toujours servir d'exemple, même s'il a été entièrement dessiné à la main !