

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C100001	Retour du monde	Breschand	Jean	De janvier 2002 à avril 2003, Theo Angelopoulos tourne Trilogie 1, le premier volet d'une saga retraçant l'histoire de la Grèce du XXème siècle à travers le destin d'une femme. Nous nous sommes rendus à Thessalonique pour rencontrer le cinéaste au travail. Nous n'avons pas cherché à réaliser un making of, mais à ressaisir une façon de filmer, comprendre comment le cinéma nous parle du monde.	Les films d'ici
C100002	Frères des frères (Les)	Copans	Richard	"De 1954 à 1962, pendant la guerre d'Algérie, des Français ont aidé concrètement le FLN en France : hébergements, faux papiers, passages de frontières, transports de fonds... Attachés aux idéaux de la République ou révolutionnaires tiers mondistes, ils voulaient construire un pont d'amitié entre les peuples. Ils ont payé de la prison et de l'exil leur engagement. Quatre anciens du réseau Jeanson se remémorent cette période. Aujourd'hui, ils ne sont plus des traîtres ou des héros mais des témoins qui racontent « leur » guerre avec une passion adoucie par le temps."	Les films d'ici
C100003	Cas d'école (Un)	Di Costanzo	Leonardo	C'est un film pour montrer une école à Naples, dans un environnement où l'éducation n'est pas reconnue comme une valeur, ce qui est peut-être le cas d'autres quartiers à problèmes dans d'autres grandes villes en Occident.	Planète, Ministère des Anciens Combattants, FAS
C100004	Genet à Chatila	Dindo	Richard	Tout commence à Paris. Une jeune femme, Mounia Raoui, rencontre Leila Shahid avec qui Genet est allé à Beyrouth en 1982 au moment de l'entrée des troupes israéliennes dans la ville. Elles parlent dans la chambre d'hôtel où l'écrivain vécut ses dernières heures, luttant contre la maladie pour terminer la rédaction du Captif amoureux. Mounia part sur les traces de Jean Genet, d'abord à Chatila où elle rencontre des survivants du massacre, puis à Amman et sur les rives du Jourdain, là où il a partagé la vie des fedayin. Tout au long de son voyage, elle lit "Un captif amoureux" et, comme le faisait Genet en l'écrivant, elle écoute sans cesse le "Requiem" de Mozart.	Les films d'ici
C100005	Trois jeunes femmes (entre la vie et la mort)	Dindo	Richard		Les films d'ici
C100006	Photographie d'un camp	Ferrer Roca	Linda	Au mois de mai 1993 un stock de vieux négatifs, trouvés dans un grenier, est confié à Linda Ferrer Roca. Il s'agit d'un vrac photographique où se côtoient quelques 2000 visages face-profil (une grande partie du fichier judiciaire du Camp d'Internement du Vernet d'Ariège –1939-1944) et des images de la vie quotidienne... Ce film s'organise autour de l'enquête menée par la réalisatrice pour situer, identifier, retrouver, dans la mesure du possible, les sujets de ces images. Il s'appuie sur la capacité de la photographie à réactiver la mémoire. Une mosaïque de paroles et de regards pour dire l'horreur et la banalité de l'enfermement.	Les films d'ici
C100007	Fès	Goldstein		L'écume des ville, une collection proposée par Elisabeth Kiledjian. Il n'y a pas une ville au monde qui soit construite sur le même concept que Fes. Le concept de Fes est une entité claustrophobe, négation de planification urbaine..	Les films d'ici
C100008	Sourire d'Hassan (Le)	Goupil	Frédéric	Un hiver dans les montagnes du Proche-Orient. Hassan, un moine chrétien, sauve de la mort un trafiquant occidental blessé, Youri. Cette rencontre improbable plonge les deux hommes dans le trouble. Les ombres et les lumières de leurs âmes se déplacent.	Les films d'ici
C100009	Algériennes, 30 ans après	Lallem	Ahmed	En 1966, Ahmed Lallem tournait le documentaire Elles, dans lequel des lycéennes algériennes racontaient leurs vies, leurs difficultés sur le chemin de l'émancipation, leur espérance en l'avenir de leur pays. Trente ans plus tard, le cinéaste a retrouvé quatre de ces femmes et brosse avec elles le tableau de leur parcours personnel et des espoirs qu'elles nourrissaient. Entre combativité et déception, Badra, Farida, Hassina et Souad reviennent sur leurs propos de jeunesse et apportent leur propre vision des événements contemporains en Algérie. A travers leurs confidences, ce sont trente années d'histoire algérienne qui sont évoquées.	Les films d'ici
C100010	Au commencement, il était une fois des Juifs arabes	Lalou	Serge	Au commencement, il était une fois des Juifs Arabes. C'était en Algérie, à Laghouat, il n'y a pas si longtemps. C'est l'histoire, à travers une famille, d'un judaïsme vivant harmonieusement avec ses voisins en terre d'Islam. Une histoire unique restituée dans toute son intimité par les témoignages des générations, éclairée par des photos de famille, de vieilles cartes postales et des documents d'archives. Ici comme là-bas, les gens se souviennent. Les hommes, issus des peuples du livre, cherchaient dans les textes ce qui rapproche plutôt que ce qui sépare. "Un documentaire formidable, une arme pour combattre la prétendue inexorabilité des affrontements d'aujourd'hui." Un message à lire au présent.	Les films d'ici
C100011	A la recherche de l'émir Abd el-Kader	Latreche	Mohamed	Portrait de l'Emir Abdelkader, figure mythique et fondatrice de l'Algérie, et de ses relations tourmentées avec la France. Comment s'est révélé ce personnage, source de toutes sortes de récupérations et de manipulations, et comment son héritage politique, spirituel et humaniste a été reçu et transmis.	Les films d'ici
C100012	Au bled	Le Gall-Viliker	Stéphane	Massiga, Lamine, Mam's et Macerré sont de jeunes Français issus de l'immigration. Venu des banlieues de France, ils ont été "envoyés au bled", le pays des origines, par leurs parents. Sanction ou protection ? À Kayes, au Mali, ils sont amenés à se déterminer : comment pensent-ils l'Afrique ? Que disent-ils de la France ? Pour poser le problème de la place de ces jeunes dans la société française, le réalisateur a choisi de partir au Mali rencontrer ces jeunes "Francos" confrontés à leur identité et à leurs projets d'avenir.	Les films d'ici

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C100001	France	2003	Documentaire	Arts – Cinéma	50	DVCam	Français	Non	16/9	Couleur et N&B				Grèce
C100002	France	1992	Documentaire	Histoire	100	Vidéo	Français	Non	4/3	Couleur			Algérie	Algérie
C100003	France	2003	Documentaire	Education	60	Béta SP	Napolitain-Italien	Français	4/3	Couleur				Italie
C100004	France	1999	Documentaire	Histoire	94	35mm	Français	Non	4/3	Couleur			Jordanie	Jordanie
C100005	Suisse	2004	Documentaire	Santé	66	Béta SP	Français	Non	4/3	Couleur				Suisse
C100006	France	1996	Documentaire	Histoire – Archive photographique	55	16mm	Français – Espanol	Français	4/3	N&B				France
C100007	France	1999	Documentaire	Urbanisme	52	Vidéo	Français		4/3	N&B		Fes – Maroc – Afrique du Nord		Fes – Maroc – Afrique du Nord
C100008	France	2003	Fiction		85	35mm	Arabe	Français	4/3	Couleur			Syrie	Syrie
C100009	France	1996	Documentaire		54	16mm – Vidéo	Français		4/3	Couleur			Algérie	Algérie
C100010	France	1997	Documentaire	Histoire	57	BétaCam SP	Français		4/3	Couleur et N&B			Algérie	Algérie
C100011	France	2004	Documentaire	Histoire	52	Vidéo	Français		4/3	Couleur et N&B			Algérie	Algérie
C100012	France	2003	Documentaire	Immigration	52	Béta SP	Français		4/3	Couleur				Mali

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C100013	Al Andalus	Li	Blanca	Une traversée colorée de l'énergie, de la mélancolie et de la transe, à travers une interprétation contemporaine du flamenco.	Les films d'ici
C100014	Cabale des oursins (La)	Moulet	Luc	Les "oursins" en question, ce sont les terrils, aberrations géographiques du Nord de la France, parents pauvres des volcans auvergnats. Alors que ces derniers constituent une attraction honorable, les terrils sont proprement dénigrés. Luc Moulet et son équipe technique entreprennent une visite cocasse et guidée de ces lieux opaques, porteurs d'espoir pour le développement touristique-économique de la région.	Les films d'ici
C100015	Essai d'ouverture	Moulet	Luc	Un homme tente d'ouvrir une bouteille de Coca-Cola...	Les films d'ici
C100016	Litre de lait (Le)	Moulet	Luc	1977. En vacances à la campagne, Gilles, 14 ans, essaie de retarder le moment d'aller chercher un litre de lait à la ferme voisine. Car sa mère est devenue la maîtresse du fermier et la fermière vient de l'apprendre...	Les films d'ici
C100017	Foix	Moulet	Luc	Le satirique Foix est un film sur cette commune ariégeoise considérée comme la plus « ringarde » de l'hexagone	Les films d'ici
C100018	Système Zsygmondy (Le)	Moulet	Luc	En vue de gravir un pic le lendemain, deux jeunes marcheuses arrivent le soir au refuge Zsygmondi. Mais il n'y a plus une seule place de libre.	Les films d'ici
C100019	Valse des médias (La)	Moulet	Luc	Dans ce film commandé par la BPI du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou Luc Moulet décrit au travers de situations qui oscillent entre le sérieux décalé et le burlesque la modernisation des bibliothèques, la généralisation des médiathèques et les différentes innovations techniques qui l'accompagne.	Les films d'ici
C100020	Bruit, l'odeur et quelques étoiles	Pittard	Eric	En 1998, Habib Ould Mohamed dit Pipo est tué alors qu'il tente de voler une voiture. Le documentaire retrace les événements	Les films d'ici
C100021	Algérie, la vie quand même	Sahraoui	Djamila	Abdenour et Sadek ont 27 ans. Ils vivent dans une petite ville algérienne ordinaire. Le film les accompagne dans leur errance, entre les rêves de leur jeunesse sacrifiée et les murs de la réalité.	Les films d'ici
C100022	Et les arbres poussent en Kabylie...	Sahraoui	Djamila	Dans une petite ville de Kabylie, en Algérie. Les habitants du quartier de la « Cité des martyrs » se sont attelés avec enthousiasme à la plantation de centaines d'arbres dans les rues. Un événement, ailleurs anodin, révélateur ici de la misère et de la révolte d'une population profondément attachée à son identité. Des tranches de vie, toujours savoureuses ou cocasses...	Les films d'ici
C100023	Rond-Point Chatila	Abi Samra	Maher	Chatila : le lieu évoque les massacres et les morts. Ce film s'intéresse à ceux qui y vivent. Il montre des fragments de vie saisis dans un espace délimité : les 150 mètres de la rue principale du camp, ainsi que le premier étage de l'hôpital de Ghaza. Il y a l'attente, la cause à défendre, le retour des réfugiés et la révolution. Les personnages racontent des bribes de leur histoire dans le camp. Le film creuse dans le présent et la vie quotidienne de ces personnages. A Chatila le temps est suspendu et ces personnages se figent dans le vide ; ils n'ont plus rien à attendre.	Les films d'ici
C100024	Choisir d'aimer	Hami	Rachid	Roméo et Juliette moderne	Mezzanine Films
C100025	Pathos Mathos	Morgaine	Manuela	Ce film regarde de près la passion malheureuse appelée mélancolie, ou manière dont se propage en nous l'idée noire. La manière dont elle nous noie. Subjectif parce que centré sur l'intime du sujet, Pathos Mathos suit des parcours humains et géographiques singuliers	Mezzanine Films
C100026	Légende de Syméon (La)	Morgaine	Manuela	Le Printemps fait revivre Syméon le stylite, un fou de Dieu qui vécut 40 ans debout en haut de sa colonne. Syméon est mort foudroyé en Syrie, dans le désert de Cham près de Palmyre. Mais il est aussi celui qui fouille la terre, raconte l'histoire véritable du savon d'Alep qui est un chaudron empli de mythologies. Et encore la manière dont la foudre engendre une fois par an, au printemps, une truffe aphrodisiaque appelé Kama dont on sait qu'elle existe sous la forme du « Légume d' Allah » dans le récit des Mille et une Nuits.	Mezzanine Films
C100027	Racines lointaines	Vandeweerd	Pierre-Yves	J'ai voyagé à travers la Mauritanie pour retrouver un arbre que je vois de ma fenêtre en Belgique. Non pas un arbre mythique mais un arbre comme il pourrait y en avoir partout. Sur ma route, j'ai rencontré des hommes et des femmes qui m'ont fait part de leurs perceptions de cette quête, me livrant ainsi par des voies détournées une partie de leur vision du monde et de l'existence.	Gsara A.s.b.l.
C100028	Nemadis	Vandeweerd	Pierre-Yves	Tinilan, dans le désert mauritanien, vit une tribu de nomades, les nemadis ou maîtres des chiens	Tram 33
C100029	Closed District	Vandeweerd	Pierre-Yves	Closed District est non seulement un film sur la guerre au Sud-Soudan, mais davantage sur les guerres en général, sur la mort et la détresse qui souvent en découlent. Il pose aussi la question de la place du cinéaste dans une situation de conflit.	Gsara A.s.b.l.
C100030	Place Belgique	Bellali	Foued	Ni d'ici, ni d'ailleurs, d'un peu des deux à la fois, les enfants d'immigrés se composent une identité qui leur est propre. Pour nous rendre compte de la richesse et de la complexité de ce tiraillement entre deux cultures, l'auteur traite de ce qu'il connaît le mieux : la « belgo-marocainitude ».	2 Bouts

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C100013	France	2005	Documentaire	Danse	26	Vidéo	Français		4/3	Couleur				
C100014	France	1991	Documentaire-fiction / Documentaire-fiction		17	16mm	Français		4/3	Couleur				France
C100015	France	1988	Documentaire-fiction / Documentaire-fiction	Société	10	35mm	Français		4/3	Couleur				France
C100016	France	2006	Documentaire-fiction / Documentaire-fiction		13	Vidéo	Français	Anglais	4/3	Couleur				France
C100017	France	1994	Documentaire-fiction / Documentaire-fiction	Société	13	16mm	Français		4/3	Couleur				France
C100018	France	2000	Documentaire-fiction / Documentaire-fiction		18	16mm	Français		4/3	Couleur				Italie
C100019	France	1987	Documentaire-fiction / Documentaire-fiction	Bibliothèques	27	16mm	Français		4/3	Couleur		Rabat	Maroc	Rabat
C100020	France –	2002	Documentaire		206	35mm	Français		4/3	Couleur				France
C100021	France	1998	Documentaire		46	Béta SP	Arabe – Français	Français	4/3	Couleur			Algérie	Algérie – Kabylie
C100022	France	2003	Documentaire		86	Béta numérique	Arabe – Français – Berber	Français	4/3	Couleur			Algérie	Algérie – Kabylie
C100023	France	2005	Documentaire		53	Vidéo	Arabe	Français	4/3	Couleur			Liban – Palestine	Liban – Palestine – Chatila
C100024	France	2008	Fiction	Drame	53	35mm	Français	Anglais	4/3	Couleur				France
C100025	France	2008	Documentaire	Société	60	Vidéo	Français	Anglais	4/3	Couleur			Turquie	Guinée-Bissau – Sénégal – Turquie
C100026	France	2008	Documentaire	Société	45	Vidéo	Français		4/3	Couleur			Syrie	Syrie
C100027	Belgique	2002	Documentaire	Société	75	Vidéo	Hassanya - Tulaar - Soninke - Français	Français	4/3	Couleur			Mauritanie	Mauritanie
C100028	Belgique	2000	Documentaire	Société	52	Vidéo	Français		16/9	Couleur			Mauritanie	Mauritanie
C100029	Belgique	2004	Documentaire	Société	55	Vidéo	Français		4/3	N&B			Sudan	Sudan
C100030	Belgique	2006	Documentaire	Société	44	Vidéo	Français		4/3	Couleur				

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C100031	Le refuge	Touijer	Nadia	A la périphérie de Tunis capitale, s'étale le cimetière du Jallez, ce lieu immense sillonné chaque jour par des silhouettes à la recherche d'un travail mais aussi d'un point d'ancrage...	Gsara A.s.b.l.
C100032	Gharsallah	Laaridhi	Kamel	À l'aube du xxiè siècle, un homme nommé Gharsallah meurt et se fait enterrer dans son mausolée dans un petit village, Dhibet, au centre de la Tunisie. Le film essaye de transmettre des fragments de vies marquées par Gharsallah : le saint, l'injuste, le fou, le possédé... C'est l'histoire d'un homme solitaire qui a imprégné tout son entourage, même dans le rêve.	Gsara A.s.b.l.
C100033	Au-delà	Closset	Anne	Emin, jeune turc de vingt-trois ans, part sur les traces d'un ami, d'un frère, d'un père spirituel, trop tôt disparu. Entre horizons barrés et espoirs fous, de la gare du Nord de Bruxelles, quartier chaud, à la cabane près du pont de la rivière quelque part dans la montagne de Haute-Savoie, la quête d'Emin est celle de tous ceux qui veulent quitter la famille, le ghetto, le quartier, la ville ou le pays quand ça oppresse de partout ...	Cobra Films
C100034	3 petites maisons	De Hasque	Jean-Frederic	La destinée d'une ville à travers trois personnes qui représentent une hypothétique classe moyenne	Rien à Voir
C100035	Mariage aller-retour	Balci	Mustafa	L'été, plusieurs milliers de familles venues d'Europe entière rentrent au pays. C'est la saison des mariages... Chaque année, plus de 2000 mariages sont conclus entre des jeunes gens issus de l'immigration turque en Belgique et des jeunes filles du pays d'origine. Et inversement. Mariages d'amour, mariages arrangés, mariages subis, mariages de raison ? Rencontres remplies d'espoirs, d'illusions, de peurs, de questionnements, de rêves ? En tout cas, une première étape dans les nombreux "aller-retour" entre ici et là-bas dont nous sommes témoins.	Gsara A.s.b.l.
C100036	Cinema(s) d'Afrique(s) 2006	Media Center Dakar		In 2006, the Belgium-based GSARA, in partnership with the Media Centre of Dakar and the National School of Arts initiated the Cinema(s) of Africa(s) Residency to develop and promote documentary filmmaking in Senegal. Among the attendees at the Media Center of Dakar Residency held in 2006, 2007 and 2008, five women participated and produced short films as follows: Maimouna Guèye: Destins croisés, Aicha Thiam: Papa; Fatou Jupiter Touré: Surtout, souriez, 2006.	Media Center Dakar
C100037	Cinema(s) d'Afrique(s) 2007	Media Center Dakar		In 2006, the Belgium-based GSARA, in partnership with the Media Centre of Dakar and the National School of Arts initiated the Cinema(s) of Africa(s) Residency to develop and promote documentary filmmaking in Senegal. Among the attendees at the Media Center of Dakar Residency held in 2006, 2007 and 2008, five women participated and produced short films as follows: Oumy Ndour: Njakhass/Patchwork, 2007	Media Center Dakar
C100038	Cinema(s) d'Afrique(s) 2008	Media Center Dakar		In 2006, the Belgium-based GSARA, in partnership with the Media Centre of Dakar and the National School of Arts initiated the Cinema(s) of Africa(s) Residency to develop and promote documentary filmmaking in Senegal. Among the attendees at the Media Center of Dakar Residency held in 2006, 2007 and 2008, five women participated and produced short films as follows: Marie-Louise Sarr: Chaîne alimentaire, 2008	Media Center Dakar
C100039	An Almost Perfect Summer	Mikrat	Fouad	Salim, un jeune maghrébin sans papiers, est enfin prêt pour passer les vacances au pays. Il empoigne sa valise et descend dire "Au revoir" à sa voisine du dessous. Puis, sur la pointe des pieds, il remonte vers son studio et s'enferme à double tour. Son voyage commence.	Sotavento
C100040	Ben Barka : L'équation marocaine	Bitton	Simone	Ce n'est pas une nouvelle enquête sur la mort de l'opposant marocain Mehdi Ben Barka, disparu à Paris en octobre 65. C'est le film de sa vie.	Arte – Article Z
C100041	Ejido (El), La loi du profit	Rhalib	Jawad	L'exploitation des ouvriers agricoles immigrés dans le sud de l'Espagne, un esclavage moderne qui garnit les assiettes de l'Europe. Autrefois déserte, la région d'Almeria, dans le sud de l'Espagne, produit aujourd'hui un tiers de la consommation européenne hivernale des fruits et légumes et engrange les deux tiers des profits agricoles du pays	Latcho Drom
C100042	Damnés de la mer (Les)	Rhalib	Jawad	À Dakhla (extrême sud du Maroc), une des régions les plus poissonneuses du globe, des centaines de pêcheurs marocains, poussés par la raréfaction des ressources halieutiques plus au nord, s'entassent dans des tentes battues par les embruns. Mais leur quête d'une pêche miraculeuse s'est transformée en un piège tragique. Faute d'autorisations, ces hommes sont condamnés à rester à quelques mètres du rivage et à attraper ce qu'ils peuvent tandis que, au large, des chalutiers étrangers, équipés de sonars haute technologie, pêchent allégrement des poissons qui seront exportés vers d'autres continents.	Latcho Drom
C100043	Schöne Land (Das) / Beautiful Land (The)	Behkalam	Kaya	Un homme retrace le parcours de sa vie de l'Europe à l'Iran	Kaya Behkalam
C100044	Tehran Reflections	Behkalam	Kaya	Les murs de Teheran	Kaya Behkalam
C100045	40 Feet Trilogy (The)	Behkalam	Kaya	Un portrait de la ville de Bristol en Angleterre	Kaya Behkalam
C100046	2 Cemeteries	Behkalam	Kaya	2 cimetières de Teheran	Kaya Behkalam

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C100031	Belgique	2003	Documentaire	Société	25	Vidéo	Arabe	Français – Anglais	4/3	Couleur			Tunisie	Tunisie
C100032	Belgique	2006	Documentaire	Société	55	Vidéo	Arabe	Français – Anglais	4/3	Couleur			Tunisie	Tunisie
C100033	Belgique	2004	Documentaire	Société	74	Béta numérique	Français		4/3	Couleur				Belgique
C100034	Belgique	2007	Documentaire	Société	48	DVCam	Français	Français – Anglais – Italien	4/3	Couleur				
C100035	Belgique	2006	Documentaire	Pédagogique	32	DVCam	Français – Turc	Turc – Français	4/3	Couleur			Turquie	Turquie – Belgique
C100036	Sénégal	2006	Documentaire	Société		Vidéo	Français – Wolof	Français	4/3	Couleur				Sénégal
C100037	Sénégal	2007	Documentaire	Société		Vidéo	Français – Wolof	Français	4/3	Couleur				Sénégal
C100038	Sénégal	2008	Documentaire	Société		Vidéo	Français – Wolof	Français	4/3	Couleur				Sénégal
C100039	France	2007	Fiction	Comédie dramatique	19	35mm	Arabe – Français – Berber	Français – Anglais	4/3	Couleur				
C100040	France – Belgique	2001	Documentaire	Portrait – Biographie	84	DVCam	Français – Arabe	Français	4/3	Couleur				
C100041	France – Maroc – Belgique	2007	Documentaire	Société	81	Vidéo	Arabe – Espagnol	Français	16/9	Couleur		Travailleurs marocains		Espagne
C100042	France – Maroc – Belgique	2008	Documentaire	Société	71	Vidéo	Arabe	Français	16/9	Couleur		Maroc – Essaouira – Agadir – Dakhla		
C100043	Allemagne	2006	Documentaire	Immigration	50	DVCam	Allemand – Farsi	Anglais	4/3	Couleur			Iran	Allemagne – Iran
C100044	Allemagne	2005	Documentaire	Société	30	DVCam	Farsi	Anglais	16/9	Couleur			Iran	Iran – Teheran
C100045	Allemagne	2005	Documentaire		9	Vidéo	Allemand	Anglais	4/3	Couleur				Angleterre – Bristol
C100046	Allemagne	2006	Documentaire		8	Vidéo			4/3	N&B			Iran	Iran

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C100047	Belles de Cadix (Les)	Benillouche	Sarah	A Cadix, Ville en proie au chômage et à la spéculation, quatre actrices et leurs amis se présentent au casting d'un film sur le Carnaval.	Promenades Films
C100048	Sur un air andalou	Benillouche	Sarah	Entre Grenade, Fès et Jerusalem, une cinéaste refait le voyage de l'exil de la musique arabo-andalouse, héritage partagé entre juifs et musulmans	Promenades Films
C100049	Cet incessant souci du monde...	Benillouche	Sarah	Ça commence dans les années 70 au Quartier Latin. C'est le lieu de rendez-vous de tous ce qui veulent changer le monde.	Les films d'ici
C100050	Temps d'un carnaval (Le)	Benillouche	Sarah	« Je reviens à Santiago de Cuba au temps du carnaval... Tout au long du précédent voyage et longtemps après j'avais eu une sensation étrange, la sensation d'entendre un silence planer sur l'île... De ce silence je me sentais proche comme si je l'avais déjà vécu... »	Point du Jour
C100051	Celui qui raconte – Portrait de Michel Boujenah	Benillouche	Sarah	Auteur de plusieurs One Man Show, Michel Boujenah confie à travers ce portrait ses impressions concernant son métier. L'autre visage d'un comique juif tunisien, conteur de l'exil.	Sombrero And Co
C100052	Autre sérénade (L')	Benillouche	Sarah	À Santiago de Cuba, au siècle dernier, au temps des luttes d'indépendances, des musiciens itinérants improvisaient des sérénades à double sens. Aujourd'hui fonctionnaires à la Casa de la Trova, les héritiers des "trovadores" (troubadours) perpétuent la tradition du "Boléro" et du "Son". C'est là qu'on rencontre Cyrius, un compositeur français d'origine espagnole, au parcours éclectique. Cyrius, a le projet d'enregistrer avec les maîtres de la musique traditionnelle.	Equipage Ecran
C100053	Coïncidence du voile (La)	Benillouche	Sarah	Un film intimiste qui part à la découverte de la danse orientale à travers les sensations liées à la pratique de cette danse décalée – par rapport au monde occidental –, riche de symboles et tout à fait singulière.	Sombrero And Co
C100054	Général nous voilà	Essafi	Ali	Enrôlés de force ou engagés volontaires, les ressortissants des ex-colonies françaises ont toujours été en première ligne des guerres de l'Armée Française. En 1960, le gouvernement du Général de Gaulle adopte une loi décrétant le gel de leurs pensions et retraites et pour cause: leur pays d'origine accède à l'indépendance. Une loi plusieurs fois condamnée par les Nations Unies. En 1996, à la faveur d'une rumeur sur la régularisation de leurs droits, quelques centaines de vétérans marocains ont quitté leur famille et ont débarqué à Bordeaux, siège du tribunal des pensions militaires...	Images Plus
C100055	Ouarzazate Movie	Essafi	Ali	Ouarzazate est une ville marocaine de cinéma qui vit du tournage des grands films internationaux. De Kundun à Astérix, de Gladiateur à toutes les versions imaginables de la Bible, la population tout entière fait de la figuration pour des films qu'elle ne verra jamais.	Quark Films
C100056	Silence des champs de betteraves (Le)	Essafi	Ali	À Burcy (77), commune de 144 habitants à 90 kilomètres de Paris, une fête un peu arrosée dégénère en un acte d'intolérance envers un nouvel arrivant. Les habitants du village s'interrogent sur le lien social existant entre les Burcyssiens et les Parisiens des résidences secondaires.	Yenta Production
C100057	Atlantropa	Stevens	Samuel	Atlantropa is set in an imagined present centred on a bridge spanning the Straits of Gibraltar. Originally intended as a symbol of unity between Africa and Europe, following its closure, the bridge is acquisitioned by EU forces and takes on a whole different meaning. A science fiction travelogue, Atlantropa mixes fact and fiction by relating the bridge to contemporary news reports and a modernist architect's vision to dam the Straits and create a new continent from which the film takes its name. Having first been mentioned in science fiction by Arthur C. Clarke the Gibraltar Bridge has more recently been investigated as an actual possibility by the United Nations.	Samuel Stevens
C100058	Passage	Stevens	Samuel	The film depicts cargo ships off the shore of Istanbul, in the Marmara Sea, and later their cargo being transported by lorry through the border-post at Kapikule, which is a main entry point into Europe on the border between Turkey and Bulgaria. This path, along what is historically known as part of the Silk Road, has been a major trading route for thousands of years.	Samuel Stevens
C100059	Sin Papeles	Stevens	Samuel	Sin Papeles tells the story of the of a hunger strike staged by migrant workers, without papers (sin papeles), in a small church in Barcelona by bringing together a sound recording of its climax made in March 2001 and film footage of the location shot four years later to the day. The subjective account of the event made by the artist in the form of a sub-titled narration is a process of personal reflection de-objectifying the subject of migration for the purpose of work, displacement and social order. The film is a reflection on the implications and realities of the aspects of the EU project that have created a fortress of Europe.	Samuel Stevens
C100060	On Translation : Miedo/Jauf	Muntadas	Antoni	On Translation" deals with language and the notion of translation, interpretation and transcription. The project was realized in various formats over the years, including several different exhibitions and a website hosted by the seminal Internet art gallery äda'web.	Antoni Muntadas

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C100047	France	2007	Documentaire	Comédie	53	Vidéo	Espagnol	Français	16/9	Couleur				Espagne
C100048	France	2005	Documentaire	Arts – Musique	52	Vidéo	Espagnol – Arabe – Français	Français	4/3	Couleur		Fes – Maroc – Afrique du Nord		Espagne – Maroc – Israël
C100049	France	2003	Documentaire	Société, Politique, Littérature	43	Béta SP	Français		4/3	Couleur				France
C100050	France	2001	Documentaire	Arts – Musique	32	Béta SP	Espagnol – Français	Français	4/3	Couleur				Cuba – Santiago de Cuba
C100051	France	1998	Documentaire	Portrait	50	Béta SP	Français		4/3	Couleur				France
C100052	France	1998	Documentaire	Arts – Musique	54	Béta SP	Français – Espagnol	Français	4/3	Couleur				Cuba – Santiago de Cuba
C100053	France	1999	Documentaire	Arts – Musique – Danse	21	DVCam	Français		4/3	Couleur				France – Région Parisienne
C100054	France – Belgique	1997	Documentaire	Histoire	60	Béta SP	Français	Français	4/3	Couleur		Vétéran s Marocai ns		France – Maroc
C100055	France – Maroc	2001	Documentaire	Société – Arts – Cinéma	57	DVCam	Arabe – Français	Français	4/3	Couleur		Ouarza zate		Maroc – Ouarzazate
C100056	France	1998	Documentaire	Société	54	Béta SP	Français							
C100057	Angleterre	2009	Documentaire	Histoire - Société	19	HD 1080i 50	Anglais	Espagnol	16/9	Couleur		Maroc – Détroit de Gibralt ar		Maroc – Détroit de Gibraltar
C100058	Angleterre	2007	Documentaire	Société	6	16mm – HD 1080i 50	Muet – Anglais		16/9	N&B			Turquie	Turquie - Istanbul
C100059	Angleterre	2005	Documentaire	Société	11	16mm – HD 1080i 50	Anglais	Espagnol	16/9	Couleur		Travaille urs marocai ns		Espagne
C100060	Espagne	2005	Documentaire	Arts – Cinéma	27	Béta SP	Anglais – Espagnol		4/3	Couleur				México – Etats Unis

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C100061	Alimentation Générale	Briet	Chantal	Pendant quatre ans, Chantal Briet a installé sa caméra à l'épicerie de la Source à Epinay sur Seine, dans un centre commercial vétuste menacé de destruction. L'épicerie d'Ali reste l'unique lieu d'échange, un refuge où peuvent se retrouver les habitants du quartier.	Yenta Production
C100062	Balcon Atlantico	Chrif Tribak	Mohamed	Chaque après-midi, les habitants de la ville de Larache se donnent rendez-vous sur la corniche : le "Balcon Atlantico". C'est ici que les couples se nouent, s'aiment et se déchirent. Au fur et à mesure que la journée avance, les différentes générations prennent à tour de rôle possession des lieux. Alors que l'horizon derrière eux répond au désir collectif d'un ailleurs inaccessible, chacun y cherche les mots pour dire : "Je t'aime". Jusqu'au couchant, quand "il se fait tard", "je dois rentrer". On se sépare, "À demain"... Peut-être. Le soleil, lui, se couche toujours.	Nazwa Films
C100063	Tameksaout	Boccara	Ivan	Chronique d'une famille de bergers itinérants dans l'Atlas marocain. Portrait de la vieillesse d'une femme et d'un homme, de leurs enfants et petits-enfants face à un monde qui change, une mémoire qui se perd, une culture berbère qui se transforme.	Atlante Productions
C100064	Mount Tania	Boccara	Ivan	Portrait d'un paysan berbère qui vit en autarcie avec sa famille dans une vallée isolée du Haut-Atlas marocain	Hibou Production
C100065	Videomappings : Aïda, Palestine	Roeskens	Till	Till Roeskens a demandé aux habitants du camp Aïda à Bethléem d'esquisser des cartes de ce qui les entoure. Les dessins en train de se faire ont été enregistrés en vidéo, de même que les récits qui animent ces géographies subjectives. À travers six chapitres qui forment autant de courts-métrages potentiellement indépendants, les visiteurs découvrent pas à pas le camp de réfugiés et ses environs, suivent les trajets de quelques personnes et leurs tentatives de composer avec l'état de siège sous lequel ils vivent. Un hommage à ce qu'il appelle la résistance par contournement, à l'heure où la possibilité même de cette résistance semble disparaître.	
C100066	Videos 2002 -2009	Roeskens	Till	Vidéos dives de l'artiste Till Roeskens	
C100067	Mafrouza, oh la nuit	Demoris	Emmanuelle	La première visite à Mafrouza suit un archéologue qui topographie les tombes de la nécropole romaine sur laquelle les habitations se sont construites. Mais une fête de mariage vient nous plonger soudain dans le présent du quartier, sa joie tendue et sa vitalité. La découverte se poursuit par des rencontres avec plusieurs personnes dont on découvre les combats quotidiens. Abu Hosny écope sa maison inondée. Om Bassiouni cuit son pain sous la pluie de l'hiver. Les Chenabou demandent protection à Saint-Georges. Et Adel et Ghada racontent leur couple avec une étonnante liberté de parole sur l'amour. Cette première plongée dans la vie du quartier est aussi le temps de l'étonnement, qui laisse place à l'émotion des premiers échanges.	Les Films de la villa
C100068	Conversation de salon I et II	Arbid	Danielle		Les Films Pelléas
C100069	Créatruccion, Day in Tanger	Fettaka	Simohammed	Le film, à travers un regard personnel, interroge la notion de création, qu'elle soit divine ou artistique, et celle de construction, qui mène nécessairement à : la destruction.	Simohammed Fettaka
C100070	Kinshasa Beijing Story	Védrine	Laurent	Kinshasa, capitale de la République Démocratique du Congo, des milliers d'expatriés chinois sont venus tenter leur chance dans l'eldorado de la "Chinafrique". Mais derrière les intérêts financiers, apparaissent des liens historiques et culturels qui brossent un tableau bien plus humain de ce moment clé du continent africain.	La Générale de production
C100071	Le bal des suspendus	Azzam	El Medhi	Entre un père continuant à labourer une terre aride et la lumière de la ville, un fils oscille entre un devoir moral et un rêve considéré comme trahison et qui donne pourtant sens à sa vie.	LMG Production
C100072	Ligne sale	Azzam	El Medhi		Ecole supérieure des arts visuels de Marrakech
C100073	Terrains vagues	Stephen	Rania	Trois mois après l'assassinat du Premier Ministre Rafik Hariri et les manifestations géantes qui ont suivi, la réalisatrice parcourt le centre ville de Beyrouth à la recherche des traces de ses événements historiques.	Forward Productions - Joun Films
C100074	Liban/Guerre	Stephen	Rania	Tourné en juillet et août 2006, ce film est une succession de scènes de rue et de portraits montrant les habitants de Beyrouth qui tentent de vivre malgré les bombardements... L'urgence du tournage et ses conditions de réalisation dessinent les contours d'un pays en guerre. Rania Stephan offre au spectateur, à partir d'une mosaïque de récits très spontanés et saisissants de vérité, la possibilité de reconstituer sa propre image de Beyrouth.	Joun Films
C100075	Train-Trains (wayn essekeh ?)	Stephen	Rania	Le film part à la recherche des gares de l'ancienne ligne de chemin de fer qui reliait Beyrouth à Damas, construite par les Français en 1896 aujourd'hui hors usage. Un voyage poétique à la rencontre de gens et de lieux - réels et imaginaires - du Liban d'après guerre.	

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C100061	France	2005	Documentaire	Société	84		Français	Français – Anglais – Espagnol – Italien – Portugais	4/3	Couleur				France
C100062	Maroc	2003	Fiction	Drame	20	35mm	Arabe	Français – Anglais	4/3	Couleur	Larache	Maroc	Maroc	Larache – Balcon Atlantico
C100063	France	2005	Documentaire	Société	95	Béta numérique	Berbère tamazight de l'Atlas marocain	Français – Anglais	4/3	Couleur		Maroc – Atlas	Maroc	Moyen Atlas
C100064	France	1999	Documentaire	Société	56	Béta SP	Arabe - Berbère tamazight de l'Atlas marocain	Français – Anglais – Espagnol	4/3	Couleur		Maroc – Atlas	Maroc	Moyen Atlas
C100065	France – Palestine	2009	Documentaire	Société	46		Arabe	Anglais	4/3	N&B			Palestine	Aïda – Bethlahem
C100066	Allemagne	2002 – 2009	Documentaire	Société			Arabe – Anglais	Anglais	4/3	Couleur/N&B			Palestine	
C100067	France	2011	Documentaire	Société	136		Arabe – Français	Français	4/3	Couleur			Egypte	Egypte
C100068	France	2009	Documentaire	Société	29 x 2		Arabe	Français	4/3	Couleur			Liban	Liban
C100069	Maroc	2011	Documentaire	Arts – Cinéma	11	Super 8	Arabe – Français	Anglais	4/3	Couleur	Grand Socco	Maroc	Maroc	Tanger
C100070	France	2008	Documentaire	Société	54	Vidéo	Français	Anglais	16/9	Couleur				Congo-Kinshasa
C100071	Maroc	2008	Fiction	Drame	19		Arabe	Français	4/3	Couleur				
C100072	Maroc	2011	Fiction	Drame	20		Arabe		4/3	Couleur				
C100073	Liban	2005	Documentaire	Société	30	Béta SP			4/3	Couleur				
C100074	Liban	2006	Documentaire	Société	30	Béta SP			4/3	Couleur				
C100075	Liban	2006	Documentaire	Société	33	Béta SP			4/3	Couleur				

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C100076	Hommes au foyer	Destreman	Emmanuelle	Un film sur les conditions de vie d'émigrés maliens et sénégalais vivant dans un foyer en proche banlieue de Paris.	f.r.p.
C100077	Tabous : Zohre & Manouchehr	Farahani	Mitra	Comment, dans la société iranienne contemporaine, l'amour et la sexualité se fauillent au travers des interdits de la tradition et de la religion ?	Les Films du requin
C100078	Todos os llamais Mohamed	Lemcke	Max	Todos Os Llamais Mohamed (You are all named Mohamed), by Max Lemcke, looks at an illegal Moroccan immigrant's experience once he arrives in the "promised land" of Spain and finds that he only half-expected the place to be inhabited by the Spanish. This poses some problems since he does not speak Spanish. His migration holds many similarities to Mexican migration to the U.S. (the Strait of Gibraltar forms the dangerous crossing instead of the desert).	La Extraña Zine, S.L.
C100079	Roma wa la n'touma	Teguia	Tariq	At the port of Algiers, on a flyover above an adjacent rail yard, a young couple named Kamel and Zina discuss destinations. Kamel decides on New York. "Kafka," Zina remarks, "said the Statue of Liberty's torch is actually a club." Kamel smiles. "I'll bet he only said that because his visa application was rejected."	paridis
C100080	Zamāni barāye masti-ye asbhā	Ghobadi	Bahman	Au Kurdistan iranien, la sœur aînée d'un groupe de gosses miséreux accepte d'épouser un Irakien, en échange du financement de l'opération qui sauverait la vie à son petit frère. Mais la famille du futur époux refuse, et leur offre un mulet en échange. Le frère aîné repart alors vers l'Iran avec le malade, mais le temps presse...	Bahman Ghobadi
C100081	Je Veux Voir	Hadjithomas	Joana	Elle se tient debout, face à une fenêtre dont la lumière découpe sa silhouette. De l'autre côté de cette fenêtre située à un étage élevé, dans un halo de blancheur, on devine la ville, Beyrouth. Elle dit : « Je veux voir », elle ne dit pas quoi. La grande fenêtre lui fait un cadre, et quadrille sa silhouette. On la reconnaît tout de suite, Catherine Deneuve. Le film est là, tout de suite : l'actrice vedette, la réalité à la fois très éclairée et avec laquelle s'interpose une distance, les effets réels et inévitables de recadrage, de redéfinition critique de la place, de l'évidence de la présence. Ajoutons même le souvenir fugace d'une autre image, Deneuve chez Garrel devant une fenêtre, Le Vent de la nuit, une autre histoire, un autre artiste, pas une citation mais une harmonique.	Mille et une productions
C100082	Bād mā rā khāhad bord	Kiarostami	Abbas	Des étrangers en provenance de Teheran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flanent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.	MK2 Diffusion
C100083	Delbaran	Jalili	Abolfazl	Kaïm, un garçon de quatorze ans, quitte clandestinement l'Afghanistan pour se rendre en Iran. Il se réfugie à Delbaran, hameau perdu dans le désert, chez Khan et Khale, un couple d'aubergistes qui l'accueillent comme leur fils. Kaïm fait les courses, donne un coup de main à la cuisine, accompagne Khale chez le médecin. Mais l'officier de police Mahadavi découvre sa nationalité et l'arrête.	
C100084	Le Café de la plage	Graffin	Benoit	Driss, un jeune tangerois, devient l'ami d'un impossible vieillard. Sournois, traître, parfois dangereux, Fouad est le pire ami du monde qu'on peut avoir. Pourtant, lucide, Driss sait parfaitement à quoi s'en tenir avec le vieux. Son combat pour cette amitié se situe bien au-delà dans une région mystérieuse qu'il ne comprend pas toujours lui-même.	Les Films du requin
C100085	Ha-Aretz Hamuvtachat	Gitaï	Amos	Une nuit dans le désert du Sinaï, au clair de lune, un groupe d'hommes et de femmes se réchauffe autour d'un feu de camp. Les femmes sont d'Europe de l'Est, les hommes sont des bédouins. Demain, ils passeront la frontière en secret et les femmes seront vendues aux enchères. Elles passeront de main en main, victimes d'un réseau international de traite des blanches. Une nuit, dans un club, Diana fait la connaissance de Rose. Elle la supplie de l'aider. Leur rencontre est un signe d'espoir dans la descente aux enfers de ces femmes.	Agav Films
C100086	Matir moïna	Masud	Tareque	A la fin des années soixante dans l'Est du Pakistan (futur Bangladesh), Anu, un garçon de douze ans, est envoyé par son père dans une école coranique : une madrasa. Il se trouve un nouvel ami en la personne de Rokon. Mais sa scolarité est interrompue par la maladie de sa jeune soeur. Anu rejoint alors sa famille, tandis que la junte militaire pakistanaise envahit le pays.	MK2 Production
C100087	Le soleil assassiné	Bahloul	Abdelkrim	Le poète Jean Sénac, également animateur de radio, est un Pied-noir qui a choisi de rester en Algérie après l'indépendance de son pays en 1962. Dix ans plus tard, il est surveillé par la police du régime. Ses poèmes attirent un public populaire et son émission rencontre un véritable succès auprès de la jeunesse. Aussi, quand Hamid et Belkacem, deux étudiants, apprennent que la pièce qu'ils ont écrite et présentée au premier festival national du théâtre algérien est déclassée sous prétexte qu'ils l'ont jouée en français, leur peine va être atténuée par la présence en coulisses de Jean Sénac qui les félicite. Ces derniers vont devenir des intimes du poète et assister à son combat pour la liberté et la culture de la jeunesse algérienne. Combat qui mènera Sénac jusqu'au martyre : une nuit d'août 1973, il est assassiné dans la cave qui lui servait d'appartement. Hamid est accusé du meurtre.	MACT Productions

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C100076	France	2004	Documentaire	Société	52	Vidéo	Français		4/3	Couleur				France
C100077	Iran/France	2003	Documentaire	Société	70	35mm	Arabe	Français	1.37	Couleur				
C100078	Espagne	1998	Fiction	Drame	30	35mm	Espagnol	Français	1,31	Couleur				
C100079	Algérie – Etats-Unis – France	2006	Fiction	Drame	111	35mm	Arabe	Français	1.85	Couleur			Algérie	Algérie
C100080	Iran	2000	Fiction	Drame	80	35mm	Kurde – Farsi	Français	1.66	Couleur			Iran – Irak	Iran – Irak
C100081	Liban – France	2008	Fiction	Drame	75	35mm	Arabe – Français	Français	1,66	Couleur			Liban	Liban
C100082	Iran	1999	Fiction	Drame	115	35mm	Farsi	Français	1.85	Couleur			Iran	Iran
C100083	Iran – Japon	2001	Fiction	Drame	96	35mm	Farsi	Français	1.66	Couleur			Iran	Iran
C100084	France – Maroc	2001	Fiction	Drame	83	35mm	Français		1.66	Couleur	Tanger	Maroc	Maroc	Tanger
C100085	France – Israël	2004	Fiction	Drame	88	35mm	Hebreu – Arabe – Russe – Allemand – Anglais	Français	1,85	Couleur			Israël/ Palestine	Israël/ Palestine
C100086	France - Bangladesh	2001	Fiction	Drame	89	35mm	Bangla	Français	1,66	Couleur				
C100087	France – Algérie – Belgique – Tunisie	2002	Fiction	Drame	85	35mm	Français		Scope	Couleur			Tunisie	Tunisie

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C100088	Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme	Khémir	Nacer	Perdues dans un océan de sable, deux silhouettes cheminent : Ishtar, une petite fille pleine d'entrain, et son grand-père Bab'Aziz, un derviche aveugle. Elle le guide vers la grande réunion des derviches qui a lieu tous les trente ans, mais pour trouver cet endroit secret, il faut "écouter le silence infini du désert avec son cœur". Leur voyage à travers l'immensité brûlante les amène, tel un jeu de pistes, à la croisée d'autres destins...	Les Films du requin
C100089	L'Autre Monde	Allouache	Merzak	Paris 1999, Yasmine d'origine algérienne, est sans nouvelle de son fiancé Rashid, parti sur un coup de tête s'engager dans l'armée algérienne. Inquiète de son silence, elle part à sa recherche. Seule dans un pays dont elle ne parle pas la langue, Yasmine apprend qu'il est tombé dans une embuscade sanglante tendue par des islamistes fanatiques. Persuadée qu'il est vivant, elle poursuit sa recherche et s'enfonce au cœur de l'Algérie, bravant la violence et le terrorisme. Surveillée, prise en otage, traquée mais aussi aidée parfois, sa quête l'amène au plus profond des contradictions d'un pays déchiré.	LANCELOT FILMS 12, rue Calmels – 75018 Paris Tel : 33 1 53 41 89 59 / Fax : 33 1 53 41 89 58
C100090	Fatma	Ghorbal	Khaled	Victime d'un viol au sein de sa propre famille, Fatma, une jeune fille de 17 ans qui vit à Sfax en Tunisie choisit de se taire. Sa mère est morte. Dans la maison, il y a son père, ses frères et ses sœurs. Loin de se résigner, elle obtient son bac et gagne son premier combat: aller étudier à Tunis. En dehors des contraintes familiales, la vie de Fatma est celle de la parole conquise, du questionnement, de la découverte et de l'initiation. Fatma fait la connaissance de Mourad. Elle finit par être séduite et, un soir, elle fait l'amour avec lui. Nommée institutrice à Soundous, petit village retiré du sud, elle y rencontre Aziz, jeune médecin brillant et ouvert. Fatma et Aziz se marient. Mais, avant la nuit de noces, Fatma décide de se faire recoudre l'hymen. Une opération bénigne selon le médecin, trois points de suture. Fatma et Aziz forment, en apparence, un couple parfait. Mais dans une société conventionnelle et hostile, leur relation reste fragile.	Lofti Layouni, Francine Jean- Baptiste
C100091	Zaïna, cavalière de l'Atlas	Guerdjou	Bourlem	Pour échapper au puissant Omar, Zaina décide de suivre son père qui mène les pur-sang de sa tribu à la grande course de l'Agdal. Durant ce long et périlleux voyage au cœur des montagnes de l'Atlas, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'aimer.	Rézo Productions
C1000092	Sanam	Pitts	Rafi	Sur le vallon d'une colline iranienne, des cavaliers poursuivent un homme à bout de course, hors d'haleine. Un coup de feu éclate. L'homme en question était un voleur de chevaux, c'est du moins ce que prétendent ses assassins.	
C1000093	H'rash	El Maoula El Iraki	Ismaël	Dans le Casablanca populaire, Lwiyen accumule les combines à la petite semaine. Il doit de l'argent à Omar, un flic corrompu aux méthodes expéditives. Assad, son ami d'enfance, est un ivrogne nihiliste qui veut revoir son Sahara natal. Assad découvre sur un téléphone portable volé, la vidéo d'un viol incriminant un puissant fils de famille. Sa vie change. Comment venger cette femme qu'il n'a jamais vue et, ce faisant, régler la dette de Lwiyen ?	La Fémis
C1000094	La Reine Soleil	Leclerc	Pierre-Yves	Akhesa, ravissante princesse de 14 ans, est loin d'imaginer qu'elle règnera un jour sur l'Égypte... Lorsque son aventure commence, l'impétueuse jeune fille se rebelle contre son père, le pharaon Akhenaton. Elle refuse de vivre confinée dans l'enceinte du palais royal et veut découvrir pourquoi sa mère, la reine Nefertiti, est partie s'exiler sur l'île d'Eléphantine. Akhesa s'enfuit avec l'aide du prince Thout, dans l'espoir de retrouver sa mère. Au mépris du danger, les deux adolescents voyagent alors des rives du Nil aux dunes brûlantes du désert, et affrontent avec courage le mercenaire Zannanza et les prêtres qui complotent pour renverser le pharaon. Avec leur innocence comme seule arme, Akhesa et Thout surmonteront de nombreuses épreuves, et connaîtront ensemble un destin extraordinaire.	Rézo films
C1000095	Cinquième Saison	Pitts	Rafi	Deux familles d'un village isolé d'Iran sont ennemies depuis toujours. Un mariage doit enfin mettre un terme aux hostilités. Seulement, le jour des noces, le fiancé rompt ses engagements.	Pierre Grise Distribution
C1000096	Mobutu, roi du Zaïre	Michel	Thierry	Ce documentaire dresse un portrait de l'ancien dictateur de l'ex-Zaïre. C'est en 1965 que Mobutu prend le pouvoir par un coup d'Etat dans l'ex-Congo belge. Il n'hésite pas à collaborer avec la CIA pour assassiner son acolyte Patrice Lumumba et à faire régner la terreur pour devenir le "guide suprême". Il devient l'homme le plus riche du monde, accumulant richesses et résidences étrangères alors que la misère règne dans son pays rebaptisé le Zaïre. Dans les années quatre-vingt-dix, la maladie le gagne et il quitte le pouvoir après une rébellion armée.	Pierre Grise Distribution
C1000097	Les Années de l'exil	Lahlou	Nabil	Le départ est accrocheur. Ces deux policiers qui vont chercher un révolutionnaire qui se cache dans un village perdu dans la montagne forment un duo évoquant immanquablement Laurel et Hardy.	Loukkos Films

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C100088	France / Tunisie	2006	Fiction	Drame	96	35mm	Arabe – Farsi		1.85	Couleur				
C100089	Franco-Algérien	2001	Fiction	Drame	100	35mm	Français	Français	1.85	Couleur			Algérie	Algérie
C100090	France / Tunisie	2001	Fiction	Drame	124	35mm	Arabe	Français		Couleur			Tunisie	Tunisie
C100091	France – Allemagne	2004	Fiction	Drame	100	35mm	Français		Scope	Couleur		Maroc	Maroc	Maroc
C1000092	Iran	1999	Fiction	Drame	88	35mm	Farsi	Français	1.66	Couleur			Iran	Iran
C1000093	France	2008	Fiction	Drame	25	35mm	Arabe	Français		Couleur		Maroc	Maroc	Maroc
C1000094	France	2005	Fiction	Animation	77	35mm	Français			Couleur			Egypte	
C1000095	France – Iran	1997	Fiction	Drame	80	35mm			1.66	Couleur			Iran	Iran
C1000096	Belgique - France	1999	Documentaire	Histoire	135	35mm	Français	Français	1.66	Couleur/N&B				Afrique – Zaïre – Congo République Démocratique
C1000097	Maroc	2003	Fiction	Drame	87	35mm	Arabe	Français	1.66	Couleur		Maroc	Maroc	Maroc

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C1000098	Remote Sensing	Biemann	Ursula	Remote Sensing roams through the territories of the global sex trade moving us from orbit into women's lives from Eastern Europe to East Asia. As Biemann explores the lifeworlds of sex workers, she invents a feminist media topography, layering her video perspectives of sexual laborers and their 'personal data' within remote satellite imagery of the earth. Remote Sensing exposes what it means to sense the world remotely and charts the ambivalences surrounding the media technologies used to track, monitor and "sense" women's bodies from a distance. Biemann navigates a unique path through critical dialogues on the global sex trade, feminist geography and media activism and her video will become a natural resource for anyone interested in these areas.	Ursula Biemann
C1000099	Writing desire	Biemann	Ursula	Writing Desire is a video essay on the new dream screen of the Internet and how it impacts on the global circulation of women's bodies from the third world to the first world. Although under-age Philippine 'pen pals' and post-Soviet mail-order brides have been part of the transnational exchange of sex in the post-colonial and post-Cold War marketplace of desire before the digital age, the Internet has accelerated these transactions. The video provides the viewers with a thoughtful meditation on the obvious political, economic and gender inequalities of these exchanges by simulating the gaze of the Internet shopper looking for the imagined docile, traditional, pre-feminist, but Web-savvy mate.	Ursula Biemann
C1000100	Performing the border	Biemann	Ursula	Performing the Border is a video essay set in the Mexican-US border town Ciudad Juarez, where the U.S. industries assemble their electronic and digital equipment, located right across from El Paso, Texas. Performing the Border looks at the border as both a discursive and a material space constituted through the performance and management of gender relations. The video discusses the sexualization of the border region through labor division, prostitution, the expression of female desires in the entertainment industry, and sexual violence in the public sphere. Interviews, scripted voice over, quoted text on the screen, scenes and sounds recorded on site, as well as found footage are combined to give an insight into the gendered conditions inscribed in the border region.	Ursula Biemann
C1000101	X-mission	Biemann	Ursula	"X-Mission" explores the logic of the refugee camp as one of the oldest extraterritorial zones. Taking the Palestinian refugee camps as a case in point, the video engages with the different discourses – legal, symbolic, urban, mythological, historical – that give meaning to this exceptional space. According to International Law, the Palestinian refugee represents indeed the exception within the exception.	Ursula Biemann
C1000102	sahara chronicle	Biemann	Ursula	Video collection containing an undefined number of short videos documenting the present sub-Saharan exodus towards Europe. The piece examines the politics of mobility and containment which lies at the heart of the current global geopolitics and takes a close look at the modalities and logistics of the migration system in the Sahara. Unlike the networks facilitated by lasting material infrastructures such as rails or fiberglass, the trans-Saharan migration network is a vibrant process of spatialization performed by the psychic dynamics of anxiety, fantasy and desire, a web made of obstinacy and vulnerability. The material is gathered during three fieldtrips to the major gates and nodes of the trans-Saharan migration network in Morocco, Niger, and Mauritania. In their loose interconnectedness and their wide spread geography, Sahara Chronicle mirrors the migration network itself. It includes documents on Agadez in Niger, capital of the Tuareg and gate to the Saharan basin for the main migration routes coming from West Africa; Nouadhibou, the northern port of Mauritania located on the border to the Polisario Front / Western Sahara from where migrants leave on boats to the Canary Islands; Oujda on the Algerian border where desert crossers enter Morocco; and Laayoune in the Western Sahara, departure point for boats leaving to Spain. Sahara Chronicle has no intention to construct a homogenous, overarching, contemporary narrative of a phenomenon that has long roots in colonial Africa and is extremely diverse and fragile in its present social organization and human experience. No authorial voice or any other narrative device is used to tie them together, the meaning is produced by the viewer who has to extract it from the interstices between the videos, i.e. from the connecting lines between the nodes where migratory intensity is bundled, which is the stretch most invisible to the eye. Dispersing the viewpoint acknowledges at the same time the multiple and cooperative process of knowledge produced on the way.	Ursula Biemann
C1000103	black sea files	Biemann	Ursula	Black Sea Files is a territorial research on the Caspian oil geography: the world's oldest oil extraction zone. A giant new subterranean pipeline traversing the Caucasus will soon pump Caspian Crude to the West. The line connecting the resource fringe with the terminal of the global high-tech oil circulation system, runs through the video like a central thread. However, the trajectory followed by the narrative is by no means a linear one. Circumventing the main players in the region, the video sheds light on a multitude of secondary sceneries. Oil workers, farmers, refugees and prostitutes who live along the pipeline come into profile and contribute to a wider human geography that displaces the singular and powerful signifying practices of oil corporations and oil politicians. Drawing on investigatory fieldwork as practiced by anthropologists, journalists and secret intelligence agents, the Black Sea Files comment on artistic methods in the field and the ways in which information and visual intelligence is detected, circulated or withheld.	Ursula Biemann
C1000104	Contained mobility	Biemann	Ursula	The video project looks at the present condition emerging from the changes that occur in and around the regulations of movements to Europe with a focus on the sophisticated methods and technologies which have been developed on either side: on the part of the authorities to discipline the movement of goods and people and on the part of the passengers to outwit the restrictions and achieve mobility and security.	Ursula Biemann

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C1000098	Suisse	2001	Documentaire	Société	53	DVCam	Anglais – Allemand	Anglais	4/3	Couleur				Birmanie – Thailand – Inde
C1000099	Suisse	2000	Documentaire	Société	25	DVCam	Anglais		4/3	Couleur				
C1000100	Suisse	1999	Documentaire	Société	25	DVCam	Espagnol – Anglais	Anglais	4/3	Couleur				
C1000101	Suisse	2008	Documentaire	Société	40	DVCam	Arabe – Anglais	Anglais	4/3	Couleur				
C1000102	Suisse	2006 – 2007	Documentaire	Société	78	DVCam	Français – Hassanya – Anglais	Anglais	4/3	Couleur				
C1000103	Suisse	2005	Documentaire	Société	43	DVCam	Anglais		4/3	Couleur				
C1000104	Suisse	2004	Documentaire	Société	43	DVCam	Anglais		4/3	Couleur				

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C1000105	Europlex	Biemann	Ursula	EUROPLEX tracks distinct cross-border activities through the Spanish Moroccan borderlands and seeks to make these obscure paths visible. On their repetitive circuits around the check-point to the Spanish enclave, the video follows in three borderlogs the smuggling women who strap multiple layers of clothes to their bodies, the daily commute of "domesticas" who turn into time travellers as they move back and forth between the Moroccan and European time zones and the Moroccan women working in the transnational zones in North Africa for the European market. All these trajectories move around and inbetween the imperative of the territorial borders, they form, however, a vital layer of the cultural and economic space between Europe and Africa.	Ursula Biemann
C1000106	Le temps des camarades	Chrif Tribak	Mohamed	Nord du Maroc. Début des années 90. Son Bac entre les mains, Rahil décide, contre l'avis de sa famille d'aller continuer ses études à la Faculté. Elle y découvre l'influence croissante des islamistes. Une poignée de militants de l'UNEM tentent de résister.	
C1000107	Little Happiness	Chrif Tribak	Mohamed	Projet de film de Mohammed Chrif Tribak	
C1000108	Un été à Alger /Prends ta place Un été à Alger /Prends ta place	Zoubir	Amina		Amina Zoubir
C1000109	Khod Etroli Wa Choff	Zoubir	Amina		Amina Zoubir
C1000110	An American in Tangier	Ulad Mohand	Mohamed	Paul Bowles évoque avec émotion, liberté et non sans humour, le pays où il vit depuis 60 ans, le Maroc.	
C1000111	Si Moh Pas de Chance	Smihi	Moumen		G.R.E.C.
C1000112	Niquer la mort	Elbaz	Mohamed		
C1000113	Icarus	Even	Tirtza		
C1000114	Kayam al hurbano	Even	Tirtza		
C1000115	Painted Devil	Even	Tirtza		
C1000116	20Gogh	Fatmi	Mounir		
C1000117	Arabesque	Fatmi	Mounir		
C1000118	Bad Connexion	Fatmi	Mounir		
C1000119	Commerciale	Fatmi	Mounir		
C1000120	Deux poèmes pour mourir	Fatmi	Mounir		
C1000121	Dieu me pardonne	Fatmi	Mounir		
C1000122	Embargo	Fatmi	Mounir		
C1000123	Exotic	Fatmi	Mounir		
C1000124	Face 99	Fatmi	Mounir		
C1000125	Festin	Fatmi	Mounir		
C1000126	Fragile Communication	Fatmi	Mounir		
C1000127	Fragile	Fatmi	Mounir		
C1000128	Fragments et solitude	Fatmi	Mounir		
C1000129	The History of history	Fatmi	Mounir		
C1000130	L'homme sans cheval mvt1	Fatmi	Mounir		
C1000131	L'homme sans cheval mvt2	Fatmi	Mounir		
C1000132	L'homme sans cheval mvt3	Fatmi	Mounir		
C1000133	L'Alphabet Rouge	Fatmi	Mounir		
C1000134	Les Autres c'est les autres	Fatmi	Mounir		
C1000135	Les Egarés	Fatmi	Mounir		
C1000136	Faiseur de pluie	Fatmi	Mounir		
C1000137	Manipulations	Fatmi	Mounir		
C1000138	Naissance	Fatmi	Mounir		
C1000139	Personne n'est seul rien n'est solide	Fatmi	Mounir		
C1000140	Survival Signs	Fatmi	Mounir		
C1000141	La Terre moins chère	Fatmi	Mounir		
C1000142	The Machinery	Fatmi	Mounir		
C1000143	Thérapie de groupe	Fatmi	Mounir		
C1000144	Letter to my father	Motta	Carlos		

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C1000105	Suisse	2003	Documentaire	Société	20	DVCam	Anglais		4/3	Couleur				
C1000106	Maroc	2009	Fiction	Drame	97	35mm	Arabe		4/3	Couleur				
C1000107	Maroc	2012	Documentaire	Making of	26	35mm	Arabe		4/3	Couleur				
C1000108	France	2012	Documentaire	Société	38, 6 épisodes	DVCam	Arabe	Français	4/3	Couleur				
C1000109	France	2006	Documentaire	Société	12	DVCam	Arabe	Français	4/3	Couleur				
C1000110	Maroc	1993	Documentaire	Arts – Literature	27	16mm	Anglais – Arabe	Anglais – Français	4/3	Couleur	Tanger	Maroc	Maroc	Tanger
C1000111	France	1972	Fiction							Couleur				Paris
C1000112		2000	Film d'artiste		20				4/3					
C1000113		2004	Film d'artiste		12				4/3					
C1000114		1999	Film d'artiste		35		Français		4/3					
C1000115		2004	Film d'artiste		52		Français		4/3					
C1000116		1991	Film d'artiste		3		Français		4/3					
C1000117		1997	Film d'artiste		3		Français		4/3					
C1000118		2005	Film d'artiste		15		Français		4/3					
C1000119		2004	Film d'artiste		7				4/3					
C1000120		1997	Film d'artiste		18				4/3					
C1000121		2001 – 2004	Film d'artiste		8									
C1000122		1997	Film d'artiste		16		Arabe		4/3					
C1000123		2002	Film d'artiste		7				4/3					
C1000124		1999	Film d'artiste		9				4/3					
C1000125		2002	Film d'artiste		8				4/3					
C1000126		1993	Film d'artiste		6				4/3					
C1000127		2002	Film d'artiste		6		Français		4/3					
C1000128		1999	Film d'artiste		19		Français		4/3					
C1000129		2006	Film d'artiste		37		Français		4/3					
C1000130		2004	Film d'artiste		10				4/3					
C1000131		2004	Film d'artiste		11				4/3					
C1000132		2005	Film d'artiste		10				4/3					
C1000133		1994	Film d'artiste		14				4/3					
C1000134		1999	Film d'artiste		11		Français		4/3					
C1000135		2000	Film d'artiste		9		Français		4/3					
C1000136		2004	Film d'artiste		6				4/3					
C1000137		2004	Film d'artiste		7				4/3					
C1000138		1992	Film d'artiste		5				4/3					
C1000139		1996	Film d'artiste		11				4/3					
C1000140		1998	Film d'artiste		12				4/3					
C1000141		2004	Film d'artiste		9				4/3					
C1000142		2007	Film d'artiste		6				4/3					
C1000143		2003	Film d'artiste		18									
C1000144		2005	Film d'artiste		9		Français		4/3					

Collection film

REFERENCE	TITRE ORIGINAL	NOM DU RÉALISATEUR	PRÉNOM DU RÉALISATEUR	RESUME	PRODUCTION
C1000145	200 000 Fantômes	Périot	Jean-Gabriel		
C1000146	Eut-elle été criminelle	Périot	Jean-Gabriel		
C1000147	(As if) Beauty Never Ends Untitled Part 3	Salloum	Jayce		
C1000148	Beauty and the East	Salloum	Jayce		
C1000149	Episode 1 So Cal	Salloum	Jayce		
C1000150	Everything and Nothing	Salloum	Jayce		
C1000151	In the absence of Heroes	Salloum	Jayce		
C1000152	Introduction to the End of an Argument	Salloum	Jayce		
C1000153	Once you've got the gun	Salloum	Jayce		
C1000154	Terra Incognita	Salloum	Jayce		
C1000155	The Ascent of a Man	Salloum	Jayce		
C1000156	This is Not Beirut	Salloum	Jayce		
C1000157	Up to the South	Salloum	Jayce		
C1000158	Apprends moi	Zaatari	Akram		
C1000159	Aujourd'hui	Zaatari	Akram		
C1000160	Baalbeck	Zaatari	Akram		
C1000161	Le Cadeau	Zaatari	Akram		
C1000162	Compte à rebours	Zaatari	Akram		
C1000163	Her + Him	Zaatari	Akram		
C1000164	How I Love You	Zaatari	Akram		
C1000165	Le Candidat (1996, 10m15s, VOSTF)	Zaatari	Akram		
C1000166	Le Trou (In this house - 2005, 30m)	Zaatari	Akram		
C1000167	Lumière (1995, 10m)	Zaatari	Akram		
C1000168	Majnounak	Zaatari	Akram		
C1000169	Nature Morte	Zaatari	Akram		
C1000170	Portrait de famille	Zaatari	Akram		
C1000171	Red Chewing Gum	Zaatari	Akram		
C1000172	Tout va bien à la frontière	Zaatari	Akram		
C1001001	Vue du port de Tanger - Festival de cinéma à Tanger - Chasse au sanglier - Criterium de pétanque	Zoccola	Lorenzo	Autorités et Public devant projection, titre « Fine », Tanger vue du port. Chasse au sanglier et Critérium de pétanque à Casablanca.	
C1001002	Coupe de troncs - pêche en haute mer - ski nautique	Zoccola	Lorenzo		
C1002001	Portugal - Espagne 1_6	Konarek	A.		
C1002002	Tanger - Espagne 7_12	Konarek	A.	Film de vacances entre Tanger et l'Espagne. Début, images de touristes qui font des tours de chameau, on se situe à R'milat. Spectacle d'un serveur qui danse avec un plateau sur la tête au restaurant Le Détroit. Dresseur de serpent, Kasbah.	
C1003001	Foire de Tanger	Réalisateur inconnu		Port de Tanger. Début : Foire moderne, office du tourisme. Plage devant la montée Marco Polo	
C1004001	Vues du Maroc	Veyre	Gabriel	Tanger 1935 Grand Socco. Panoramique place des vendeurs, un âne passe, des hommes discutent. Etales au sol, panoramique de chevaux et ânes de bat qui attendent. Deux hommes entraînent deux ânes. Panoramique de la porte. Tanger 1935 Petit Socco Caméra au Café central qui filme les gens qui descendent et montent la rue : Hommes qui portent des plateaux sur la tête, en costume, ânes, un enfant passe en terrasse avec des fleurs, femmes intégralement voilées en blanc, bonnes soeurs, un homme avec un poulet, une petite fille en short, une femme avec son cheval blanc, femme sur un âne, homme qui nettoie la rue au balai, homme avec un chapeau, jeune fille qui porte une énorme charge de petit bois, vendeur ambulancier, vieille femme qui porte une charge de branches, petite fille qui promène le landau de sa poupée.	
C1004002	Premières vues animées du Maroc 1901	Veyre	Gabriel		
C1005001	Fictions en Dordogne - Tanger	Jebelhabibi	Mohammed	Défilé des jeunes dans les rues de Tanger en 1975	

Collection film

REFERENCE	PRODUCTION DU FILM	ANNÉE DE PRODUCTION	GENRE	PRÉCISION DU GENRE	DUREE	FORMAT ORIGINAL	LANGUES	SOUS-TITRES	FORMAT IMAGE	COULEUR/N&B	TANGER	MAROC	MONDE ARABE	LIEU
C1000145		2007	Film d'artiste		14				4/3					
C1000146		2005	Film d'artiste		11				4/3					
C1000147		2002	Film d'artiste		9		Arabe		4/3					
C1000148		2003	Film d'artiste		50		Arabe	Français	4/3					
C1000149		1988	Film d'artiste		34				4/3					
C1000150		2002	Film d'artiste		40		Français		4/3					
C1000151		1984	Film d'artiste		43				4/3					
C1000152		1990	Film d'artiste		40		Arabe		4/3					
C1000153		1988	Film d'artiste		8				4/3					
C1000154		2003	Film d'artiste		38		Français		4/3					
C1000155		1987	Film d'artiste		19				4/3					
C1000156		1994	Film d'artiste		47		Français		4/3					
C1000157		1993	Film d'artiste		60		Français		4/3					
C1000158		1996	Film d'artiste		6				4/3					
C1000159		2003	Film d'artiste		80		Français		4/3					
C1000160		2001	Film d'artiste		57		Arabe	Français	4/3					
C1000161		1995	Film d'artiste		4				4/3					
C1000162		1995	Film d'artiste		6				4/3					
C1000163		2001	Film d'artiste		31		Arabe	Anglais	4/3					
C1000164		2001	Film d'artiste		29		Arabe	Anglais	4/3					
C1000165		1996	Film d'artiste		10				4/3					
C1000166		2005	Film d'artiste		30				4/3					
C1000167		1995	Film d'artiste		10				4/3					
C1000168		1997	Film d'artiste		27				4/3					
C1000169		2008	Film d'artiste		12				4/3					
C1000170		1995	Film d'artiste		10				4/3					
C1000171		2000	Film d'artiste		11				4/3					
C1000172		1997	Film d'artiste		43				4/3					
C1001001		1964-1969	Film amateur			16mm			4/3	Couleur et N&B	Tanger	Maroc	Maroc	Tanger
C1001002		1964-1969	Film amateur			16mm			1,33	Couleur				
C1002001		1970-1975	Film amateur			8mm			4/3	Couleur				
C1002002		1970-1975	Film amateur			8mm			4/3	Couleur	Tanger	Maroc	Maroc	Espagne – Tanger
C1003001		1970	Film amateur			8mm			4/3	Couleur	Tanger	Maroc	Maroc	Tanger
C1004001		1935	Film amateur			16mm			4/3	Couleur	Tanger	Maroc	Maroc	
C1004002		1901				Passe-vue			4/3	N&B		Maroc	Maroc	
C1005001		1970	Film amateur			Super 8			4/3	Couleur	Tanger	Maroc	Maroc	Dordogne – Tanger